

## **6.1.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации

**ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование»,**

**ПО.01.УП 02 «Прикладное творчество», ПО.01.УП.03 «Лепка»,**

**ПО.01.УП.04 «Рисунок», ПО.01.УП.05 «Живопись»,**

**ПО.01.УП.06 «Композиция прикладная»,**

**ПО.01.УП.07 «Работа в материале»,**

**ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве», ПО.02.УП.01 «История народной**

**культуры и изобразительного искусства»,**

**ПО.03.УП.01 «Пленэр»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа**

**в области декоративно-прикладного искусства**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**(срок обучения 8(9) лет)**

Разработчик – Хватова М.И., преподаватель структурного подразделения  
«Детской школы искусств № 51», 2022г.

п.Коноша, 2024г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка .....	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации....	5
II. График промежуточной аттестации. ....	6
III. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации. ....	8
ПО.01.УП.01. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»....	8
ПО.01.УП.02. Учебный предмет «Прикладное творчество»....	14
ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Лепка»	17
ПО.01.УП.04. Учебный предмет «Рисунок»	19
ПО.01.УП.05. Учебный предмет «Живопись»....	30
ПО.01.УП.06. Учебный предмет «Композиция прикладная»	40
ПО.01.УП.07. Учебный предмет «Работа в материале»	47
ПО.03.УП.01 Учебный предмет «Пленер»	51
ПО.02.УП.01. Учебный предмет «Беседы об искусстве»	58
ПО.02.УП.02. Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»	73

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработан МБУ ДО «Детская школа искусств № 8» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся «Детская школа искусств № 8»

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

# I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся «Детская школа искусств № 8» (приложение №1).
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	Экзамен, зачет, контрольный урок, просмотр
Периодичность	Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Комплекты оценочных средств по предметам	Основы изобразительной грамоты и рисование Прикладное творчество Лепка Рисунок Живопись Композиция прикладная Работа в материале Пленер Беседы об искусстве История народной культуры и изобразительного искусства
Критерии оценок	Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно),

	<p>зачет.</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.</p> <p>4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.</p> <p>3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при выполнении работы, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.</p> <p>2 (не удовлетворительно). Ученик - не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.</p> <p>Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.</p>
Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года

## II. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	класс	Учебный предмет	Форма	Вид
1.	1 класс	Основы изобразительной грамоты и рисование	Зачет	Просмотр
2.		Прикладное творчество	Зачет	Просмотр
3.		Лепка	Зачет	Просмотр
4.		Беседы об искусстве	Зачет	Тест
5.	2 класс	Основы изобразительной грамоты и рисование	Зачет	Просмотр
6.		Прикладное творчество	Зачет	Просмотр
7.		Лепка	Зачет	Просмотр
8.		Беседы об искусстве	Зачет	Тест
9.	3 класс	<b>Основы изобразительной грамоты и рисование</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Просмотр</b>
10.		Прикладное творчество	Зачет	Просмотр

11.		Лепка	Зачет	Просмотр
12.		Беседы об искусстве	Зачет	Тест
13.	4 класс	Рисунок	Зачет	Просмотр
14.		<b>Живопись</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Просмотр</b>
15.		Композиция прикладная	Зачет	Просмотр
16.		<b>Работа в материале</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Просмотр</b>
17.		История народной культуры изобразительного искусства	Зачет	Контрольная работа
18.		Пленэр	Зачет	Просмотр
19.	5,6 класс	Рисунок	Зачет	Просмотр
20.		<b>Живопись</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Просмотр</b>
21.	7 класс	Композиция прикладная	Зачет	Просмотр
22.		<b>Работа в материале</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Просмотр</b>
23.		История народной культуры изобразительного искусства	Зачет	Контрольная работа
24.		Пленэр	Зачет	Просмотр
25.		<b>Рисунок</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Просмотр</b>
26.		<b>Живопись</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Просмотр</b>
27.	8 класс	Композиция прикладная	Зачет	Просмотр
28.		<b>Работа в материале</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Просмотр</b>
29.		История народной культуры изобразительного искусства	Зачет	Контрольная работа
30.		Пленэр	Зачет	Просмотр
31.		Рисунок	Зачет	Просмотр
32.		Живопись	Зачет	Просмотр
33.	8 класс	Композиция прикладная	Зачет	Просмотр
34.		История народной культуры изобразительного искусства	Экзамен	Контрольная работа
35.		Пленэр	Зачет	Просмотр
36.		<b>Работа в материале</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Просмотр</b>

## **III. КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **ПО.01.УП.01. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа.

#### **1 год обучения**

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

#### **2 год обучения**

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

### **3 год обучения**

1. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
2. Навыки передачи формы, характера предмета.
3. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
4. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
5. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
6. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
7. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

**должны знать:**

- названия графических материалов (карандаш простой Т, ТМ, М, и т.д. тушь, ручка, пастель... ) и их назначение;
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- понятия «формат», «симметрия», «уравновешенная композиция»;

«статика», «динамика»;

- термины: зарисовка, набросок, пространство;
- последовательность выполнения рисунков, начиная с эскиза до полного окончания работы;
  - о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
  - основные пропорции фигуры и лица человека;
  - названия и свойства красок;
  - материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
  - названия основных цветов и их оттенков;
  - назначение белой и чёрной красок;
  - теплые и холодные цвета;
  - контрастно-дополнительные цвета;
  - изобразительно-выразительные средства живописи (цвет, колорит, рефлекс);
  - сведения об изменении цвета в пространстве;
  - способы выделения композиционного центра;
  - техники живописи и графики.

*должны уметь:*

- правильно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- различать понятия рисунок и живопись;
- рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);
- располагать изображение в двухплановой композиции;
- компоновать изображение в различных форматах;
- правильно работать кистью;
- правильно вести работу;
- отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
- передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот);
- менять направление мазков, согласно форме предметов;

- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками, точкой, монотипия);
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя композиционный центр размером, цветом, формой, тоном;
- образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, мифы, собственную фантазию в процессе создания изображения;
- уравновешивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- выбирать выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;
- выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

**Требования к зачёту по учебному предмету**

**«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

1 класс — 2 полугодие

1. Знание некоторых основных понятий, терминологии, основных элементов композиции.
2. Умение компоновать в листе 1 - 2 предмета.
3. Умение строить геометрические фигуры и тела, предметы простой формы, рисовать фигуры животных и человека с соблюдением основных пропорций;
4. Соблюдение техники наложения краски на лист ( заливки, мазки ), способов смешивания цветов, тепло-холодности при работе в цвете.
5. Навыки ведения работы, выделения главного.

2 класс - 2 полугодие

1. Знание различных видов изобразительного искусства, жанров изобразительного искусства, знание основ цветоведения.
2. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства; знание основных формальных элементов композиции
3. Умение работать с различными материалами; выбирать колористические

решения в этюдах, зарисовках, набросках.

4. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
5. Навыки передачи формы, характера предмета.
6. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
7. Наличие образного мышления, эстетического отношения к действительности

### **Критерии оценки**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение оставленной задачи и законченность работы;

4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

2 «неудовлетворительно» - не усвоен материал.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

## **ПО.01.УП.02 Учебный предмет «Прикладное творчество»**

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Прикладное творчество». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

### **Примеры творческих заданий к зачетам**

#### **1 класс**

Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи

Выполнение эскиза гобелена

Выполнение игрушки в различных техниках и материалах

#### **2 класс**

Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов росписи

Творческая работа (кружево)

Изготовление игрушки в различных техниках и материалах (из природного материала - солома, листья кукурузы, роз)

### **3 класс**

Творческая работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование

Выполнение традиционных видов росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

Выполнение работы с текстилем различными способами декорирования ткани.

Выполнение итоговой работы. Игрушки в различных техниках и материалах (тряпичная игрушка).

**В результате освоения программы учебного предмета «Прикладное творчество» обучающиеся должны:**

1. Знать основные понятия и термины в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знать основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности. 3. Знать основные признаки декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Уметь решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Уметь использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Уметь работать с различными материалами.
7. Уметь работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Уметь изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Приобрести навыки заполнения объемной формы узором.
10. Приобрести навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Приобрести навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Приобрести навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Приобрести навыки конструирования и моделирования из

различных материалов.

14. Иметь наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Уметь анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 «отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 «хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 «неудовлетворительно» - не усвоен материал.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.

## ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Лепка»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» учебный предмет «Лепка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме контрольных уроков (просмотров) в 1,3,5 полугодии и зачетов во 2,4,6 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы.

В конце II полугодия 3 класса проводится зачет в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Лепка».

Примерная тематика контрольных уроков, зачетов

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Лепка шаров.</p> <p>Объемная лепка, «Смешарики», «Снеговики».</p> <p><i>Цели:</i> продолжение знакомства с мелкой пластикой, знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Умение использовать знания и полученные умения в работе.</p> <p><i>Задачи:</i> формирования умения комбинировать простые формы в изделие, умение работать аккуратно, учимся плотно скреплять части фигуры, используя шликкер, использовать стеки для проработки мелких деталей.</p> <p><i>Материалы:</i> доски для лепки, глина, стеки, кисти стакан с водой, губки. <i>Пример постановки:</i> образцы работ учащихся предыдущего года обучения, классные методические пособия, образцы.</p>	<p><i>Зачет.</i></p> <p>Лепка «Домашний любимец».</p> <p><i>Цели:</i> закрепление навыков лепки из шариков. Лепка небольшого животного кота или собаки, используя шарообразные или овальные формы.</p> <p><i>Задачи:</i> формирование навыков работы с формами, выполнение налепных элементов проработка мелких деталей стеками, фактурное декорирование поверхности имитация шерсти животного с помощью различных инструментов</p> <p><i>Материалы:</i> доски для лепки, глина, стаканы с водой, стеки, губки, рельефные ткани для оттиска фактуры, гребни, щетки, губки.</p> <p><i>Пример постановки:</i> образцы работ учащихся предыдущего года обучения, буклеты, пособия</p>

2	<p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>«Новогодняя тема». «Снеговики» и «Елочки».</p> <p><i>Цели:</i> умение использовать полученные знания на практике.</p> <p><i>Задачи:</i> развивать умение передавать пластической форме свои творческие замыслы, формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p><i>Материалы:</i> глина, доски для лепки, стаканы с водой, стеки, губки.</p> <p><i>Пример постановки:</i> образцы работ учащихся предыдущего года обучения, методические пособия, буклеты.</p>	<p><i>Зачет.</i></p> <p>Лепка: «Ваза с цветами».</p> <p><i>Цели:</i> дальнейшее развитие умения работать с мелкой пластикой.</p> <p>Дальнейшее формирование навыков стилизации.</p> <p><i>Задачи:</i> формирование навыков стилизации образа, умение анализировать, обобщать форму.</p> <p>Формирование умения последовательного ведения работы, самостоятельности, аккуратности.</p> <p><i>Материалы:</i> глина, доски для лепки, стаканы с водой, стеки, скалки, кисти, губки.</p> <p><i>Пример постановки:</i> образцы работ, работы учащихся предыдущего года обучения</p>
3	<p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Новогодняя тема: «Многофигурная композиция».</p> <p><i>Цели:</i> дальнейшее освоение приемов лепки и различных способов декорирования изделий.</p> <p>Дальнейшее формирование навыков лепки фигуры человека.</p> <p><i>Задачи:</i> развитие фантазии; пространственного мышления, творческого воображения.</p> <p><i>Материал:</i> глина, доски для лепки, стеки, стаканы с водой, губки, фактурные материалы для оттисков.</p> <p><i>Пример постановки:</i> буклеты, иллюстрированные материалы, работы учеников предыдущего года обучения, образцы работ</p>	<p><i>Зачет</i></p> <p>«Мой любимый литературный (сказочный) герой».</p> <p><i>Цели:</i> закрепление знаний и навыков полученных на предыдущих уроках.</p> <p><i>Задачи:</i> развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии, мелкой моторики. Развитие творческого воображения, образного мышления, умение лепить фигуры в объеме.</p> <p><i>Материалы:</i> глина, доски для лепки, стеки, стаканы с водой, скалки, губки, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> буклеты, методические образцы, иллюстрированные материалы, планшет, образцы работ учеников предыдущего года обучения.</p>

При оценивании знаний обучающихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Критерии оценок**

5 «отлично» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 «хорошо» - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 «удовлетворительно» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 «неудовлетворительно» - невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

## ПО.01.УП.04. Учебный предмет «Рисунок»

Освоение программы по предмету «Рисунок» рассчитано на 5 лет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет право по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации:

зачёт - творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени)

экзамен - творческий просмотр (проводится внеаудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёта аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Примерная тематика контрольных уроков (постановок)

Кл асс	I полугодие	II полугодие
4	<p><i>Контрольная постановка.</i></p> <p>Постановка из трех предметов, разных по форме с драпировкой без складок. <i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> использовать различные графические материалы для изображения заданного образа, учить использовать различные средства художественной изобразительности (живая линия, силуэт, пятно, и др.) Выбор точки зрения, грамотная композиция, расположение предметов на плоскости стола и их пропорции. Конструктивный анализ формы предметов</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш</p>	<p><i>Контрольная постановка.</i></p> <p>Четыре предмета домашней утвари. Драпировка с двумя складками. <i>Цели:</i> выявление уровня знаний, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи,</i> закрепление навыков графического рисования, развить наблюдательность, научить передавать пропорции и материальность предметов, их взаимосвязь, определение характера формы предметов и их пропорции. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-4, карандаш, ластик.</p> <p><i>Пример постановки:</i> тарелка, горшок, чугунок, доска на нейтральном фоне со складкой.</p>

	<p><i>Пример постановки:</i> куб, конус, цилиндр на нейтральном фоне.</p>	
5	<p><i>Контрольная постановка.</i> Постановка из трех предметов быта на фоне однотонной драпировки, с простыми складками.</p> <p><i>Цели:</i> закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение прошлого года обучения.</p> <p><i>Задачи:</i> формирование умения чувствовать красоту линий, как средство художественной выразительности, использовать ее возможности в собственном творчестве, закрепление умения передавать свои наблюдения в рисунке, учить приемам композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш, ластик.</p> <p><i>Пример постановки:</i> крынка, кружка, доска, на нейтральном фоне драпировки с простыми складками</p>	<p><i>Контрольная постановка.</i> Постановка из трех предметов быта на фоне драпировки с двумя- тремя складками.</p> <p><i>Цели:</i> выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> соблюдение последовательности при выполнении рисунка, конструктивность построения, грамотность штрихов, соблюдение законов перспективы. Передача фактуры и материала, передача объема предметов с помощью тона.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формата А- 3, карандаш, ластик.</p> <p><i>Пример постановки:</i> горшок, доска, кружка на фоне нейтральной драпировки с двумя складками.</p>
6	<p><i>Контрольная постановка.</i> «Натюрморт художника».</p> <p><i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> развитие навыков изображения, грамотное рисование, отработка технических навыков. Определение характера формы предметов и их пропорций, передача объема предмета с помощью тона.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш, ластик.</p> <p><i>Пример постановки:</i> гипсовая маска, рулон бумаги, стакан с кистями.</p>	<p><i>Контрольная постановка.</i> Постановка состоящая из гипсовой вазы и двух предметов из различного материала на фоне драпировки.</p> <p><i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных в третьем классе и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> конструктивное построение, передача материала, передавать складки материала. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью тона.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш, ластик.</p> <p><i>Пример постановки:</i> гипсовая</p>

		ваза, керамический кувшин, стакан, драпировка со складками.
7	<p><i>Контрольная постановка.</i></p> <p>Рисунок анатомической гипсовой головы. <i>Цели:</i> закрепление материала предыдущих занятий и умений, полученных в течении всех лет обучения. Изучение гипсовых частей головы человека на гипсовых слепках, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности.</p> <p><i>Задачи:</i> эмоциональное воспитание, перспективные навыки, пропорциональное рисование частей гипсовой головы передача материала. Конструктивный анализ формы предмета, передача объема предмета с помощью тона.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш, ластик.</p> <p><i>Пример постановки:</i> анатомическая гипсовая голова.</p>	<p><i>Экзаменационная постановка.</i></p> <p>Рисунок фигуры живой модели. <i>Цели:</i> выявление полученных знаний и умений.</p> <p><i>Задачи:</i> грамотно закомпоновать на листе, построить предмет с учетом перспективных сокращений, передать основы композиции и конструкцию фигуры, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш, ластик.</p> <p><i>Пример постановки:</i> один из учеников.</p>

8	<p><i>Контрольная постановка.</i>  Рисунок античной гипсовой головы. <i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений полученных за полугодие, и их закрепление, дальнейшее изучение гипсовых частей головы человека на гипсовых слепках, передача их формы и материальности.  <i>Задачи:</i> формировать графические умения и навыки, учить сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом. Грамотно закомпоновать на листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции конструкцию гипсовых частей лица, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения.  <i>Материалы:</i> бумага формата А-3, карандаш, ластик.  <i>Пример постановки:</i> гипсовые части лица.</p>	<p><i>Контрольная постановка.</i>  Рисунок гипсовой полуфигуры человека. <i>Цели:</i> выявление полученных знаний и умений полученных за четыре года обучения и их закрепление.  <i>Задачи:</i> закрепление полученных знаний и навыков в рисовании, конструктивный анализ формы тела в плоскостном решении, определение формы правильной пропорции. Грамотно за- компоновать на листе, построить предмет с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию гипсовых частей, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения.  <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш, ластик.  <i>Пример постановки:</i> гипсовый бюст.</p>
---	---	--

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;

умение использовать приёмы линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки выполнения линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **1 год обучения**

При изучении основ рисования предметов:

1. Овладение методом «визирование». Передача пропорций предметов, характерных особенностей предметов.
2. Построение предметов с помощью вертикальных и горизонтальных осей (предметы, имеющие цилиндрическую форму).
3. Построение предметов с учётом перспективных сокращений (предметы, имеющие прямоугольную или кубическую форму).
4. Построение овалов с учётом перспективных сокращений (предметы, имеющие цилиндрическую форму).
5. Композиционное расположение в листе.

При передаче тональных отношений:

1. Овладение порядком ведения тонального рисунка:
2. Рисунок предметов.
3. Штриховка теневых сторон и падающих теней, штриховка границ светотени на предметах, имеющих цилиндрическую форму.
4. Штриховка фона.
5. Определение тональных отношений теневых сторон и падающих теней по отношению к фону.
6. Передача объёма цилиндрических предметов (свет, полутон, тень, рефлекс).

## **2 год обучения**

При построении предметов более сложной формы с учётом перспективных сокращений:

1. Правильное поэтапное ведение тонального рисунка из 2-3 предметов на фоне драпировки без складок:
2. Выбор формата.
3. Компоновка в листе.
4. Построение предметов с учётом перспективных сокращений.
5. Штриховка теневых сторон и падающих теней.

6. Штриховка границ светотени предметов цилиндрической формы.
7. Штриховка фона.
8. Уточнение тональных отношений фона и предметов в тени и на свету.
9. Более тщательная штриховка и проработка переднего плана и более мягкие границы очертаний предметов в тени и теней.
10. Попытка передачи пространства на листе бумаги.
11. При изображении несложных гипсовых орнаментов (звезда, пятигранник).
12. Построение.
13. Передача тональных отношений в тени и на свету.
14. Попытка передачи материальности предметов.

### **3 год обучения**

При выполнении рисунка натюрморта из 2 - 3 предметов более сложной формы на драпировке без складок:

1. Выбор формата.
2. Выбор величины изображения и его места на плоскости листа.
3. Композиционное размещение на листе бумаги.
4. Передача конструкции формы предметов и их пропорций в рисунке.
5. Перспективное построение изображения на плоскости листа.
6. Передача тональных отношений в тени и на свету.
7. Передача объёма предметов.
8. Передача пространства.
9. Передача материальности предметов.

Правильное поэтапное ведение тонального рисунка.

При выполнении рисунка натюрморта из 2 - 3 предметов более сложной формы на драпировке со складками дополняются:

1. Построение драпировки по границам светотени.
2. Передача объёма драпировки.

При выполнении рисунка гипсовых орнаментов растительной формы:

1. Построение плинта.
2. Построение частей орнамента по границам светотени с соблюдением

пропорций орнамента.

3. Передача объёма и тональных отношений.

4. Передача пространства.

При выполнении задания «Рисунок шара (гипс). Построение и тональная разработка»:

1. Построение шара.

2. Построение границ светотени на шаре.

3. Построение падающей тени.

4. Распределение границ светотени по овальным границам.

5. Передача объёма.

6. Передача пространства.

#### **4 год обучения**

При выполнении натюрморта из 4-5 предметов на фоне драпировки со складками:

Правильное поэтапное ведение тонального рисунка.

1. Выбор формата.

2. Выбор величины изображения и его места на плоскости листа.

3. Композиционное размещение на листе бумаги.

4. Передача конструкции формы предметов и их пропорций в рисунке.

5. Перспективное построение изображения на плоскости листа.

6. Передача тональных отношений в тени и на свету.

7. Передача объёма предметов и драпировок.

8. Передача пространства.

9. Передача материальности предметов.

Гипсовые орнаменты более сложной формы, чем в 6 классе.

1. Построение плинта с учётом линейной перспективы.

2. Построение частей орнамента по границам светотени с соблюдением пропорций орнамента.

3. Передача объёма и тональных отношений.

4. Передача пространства.

## **5 год обучения**

При выполнении натюрморта из 4-5 предметов более сложной формы на фоне драпировки со складками:

Правильное поэтапное ведение тонального рисунка.

1. Выбор формата.
  2. Выбор величины изображения и его места на плоскости листа.
  3. Композиционное размещение на листе бумаги.
  4. Передача конструкции формы предметов, их пропорций и характер в рисунке, уметь соподчинять главное и второстепенное.
  5. Перспективное построение изображения на плоскости листа.
  6. Передача тональных отношений в тени и на свету.
  7. Передача объёма предметов и драпировок средствами светотени.
  8. Передача пространства.
  9. Передача материальности предметов, характер складок, драпировки.
- Гипсовые орнаменты более сложной формы, чем в 4 классе.
1. Построение плинта с учётом линейной перспективы.
  2. Построение частей орнамента по границам светотени с соблюдением пропорций орнамента.
  3. Передача объёма и тональных отношений.
  4. Передача пространства.

### **Требования к промежуточной аттестации по предмету «Рисунок»**

Зачет рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется рисунок постановки графическими материалами на формате А3 - А2 в течение 4-8 учебных часов. В первых-вторых год обучения (4-5 класс) натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 6- 7 классе - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-6 предметов различных по построению, разнообразных по тону).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно построить предметы по законам линейной перспективы;
- умело использовать приемы работы графическими материалами;
- передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

### **Критерии оценок**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

4 «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

3 «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

2 «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

## ПО.01. УП.05. Учебный предмет «Живопись»

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (экзамен).

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерная тематика контрольных уроков, зачетов, просмотров

Класс	I полугодие	II полугодие
4	<p><i>Контрольный урок: просмотр «Натюрморт из двух предметов».</i></p> <p><i>Цели:</i> познакомить с понятием композиция.</p> <p><i>Задачи:</i> взаимодействие цветов, показать передачу цветовых акцентов, взаимодействия цветов.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, акварель, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> наглядные пособия для просмотра</p>	<p><i>Экзамен: просмотр «Весенний пейзаж».</i> (по наблюдению)</p> <p><i>Цели:</i> развитие натурального рисования, Вспомнить законы воздушной перспективы.</p> <p><i>Задачи:</i> закрепление навыков, цветовой, световой и композиционной передачи, эмоциональная, образная роль цвета.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, кисти, акварель, вода.</p> <p><i>Пример постановки:</i> наглядные пособия для просмотра.</p>
5	<p><i>Контрольный урок: просмотр «Ветка яблони».</i></p> <p><i>Цели:</i> развивать наблюдательность, развить</p>	<p><i>Экзамен: просмотр: «Натюрморт из двух предметов».</i> (с драпировкой).</p> <p><i>Цели:</i> эмоциональное</p>

	<p>образное мышление учеников.</p> <p><i>Задачи:</i> развитие натурального рисования и рисования по памяти;</p> <p>передача объема и материальности предмета.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, акварель, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> наглядные пособия для просмотра.</p>	<p>воспитание, научить передавать световые и цветовые ощущения, и перспективные навыки.</p> <p><i>Задачи:</i> умение скомпоновать на листе группу предметов, дать определение пропорций, понятий: свет, полутон, тень.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, акварель, гуашь, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> наглядные пособия для просмотра.</p>
6	<p><i>Контрольный урок: просмотр:</i> «Натюрморт в холодной гамме».</p> <p><i>Цели:</i> вспомнить понятие натюрморта. Свет-тень, тень собственная и падающая.</p> <p>Цвет предмета в тени.</p> <p><i>Задачи:</i> развитие декоративных способностей и дальнейших навыков в работе.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, акварель, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> наглядные пособия для просмотра.</p>	<p><i>Экзамен: просмотр</i> « Натюрморт из нескольких предметов».</p> <p><i>Цели:</i> закрепление знаний и умений.</p> <p><i>Задачи:</i> передача объема и материальности, отработка технических навыков.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, акварель, гуашь, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> наглядные пособия для просмотра.</p>
7	<p><i>Контрольный урок: просмотр:</i> «Автопортрет».</p> <p><i>Цели:</i> совершенствование техники навыков в живописи, первоначальные сведения о строении головы человека, изучение основных законов изображения портрета.</p> <p>Особенности автопортрета.</p>	<p><i>Экзамен: просмотр</i> «Натуральная постановка». ( предметы искусства)</p> <p><i>Цели:</i> усложнение заданий и изучение техники живописи.</p> <p><i>Задачи:</i> развитие способности видеть и передавать в рисунках объем, конструктивная особенность формы,</p>

	<p><i>Задачи:</i> развитие навыков изображения, грамотное рисование, отработка технических навыков.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А-4, карандаш, ластик, гуашь, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> иллюстрированные материалы, буклеты, методические материалы, образцы работ из метод- фонда.</p>	<p>совершенствование приемов живописи, развитие цветового вкуса.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А-4, акварель, гуашь, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> иллюстрированный материал, альбомы, наглядные пособия для просмотра.</p>
8	<p><i>Контрольный урок: просмотр.</i> «Зарисовки отдельных предметов». <i>Цели:</i> развитие натурального рисования, и рисования по памяти, передача объема и материальности предмета.</p> <p><i>Задачи:</i> развитие способности видеть и передавать в рисунке объем, пространственного мышления, творческого воображения.</p> <p><i>Материал:</i> бумага А-4, акварель, гуашь, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> наглядные пособия для просмотра.</p>	<p><i>Контрольный урок: Зачет</i></p> <p><i>Цели:</i> закрепление знаний и навыков полученных на предыдущих уроках.</p> <p><i>Задачи:</i> научится передавать световые и цветовые ощущения, перспективные навыки, углубление знаний, передача материальности предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А-3, акварель, гуашь, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> буклеты, методические образцы, иллюстрированные материалы, рисунки метод - фонда, наглядные пособия для просмотра. При оценивании работ учащихся учитывается</p>

	уровень следующих
--	-------------------

**Результатом освоения программы «Живопись», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Требования к промежуточной аттестации по предмету «Живопись»**

Зачет рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося. Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

**В конце 1 года обучения** обучающийся должен иметь начальные сведения о линейной и воздушной перспективе, об основных и составных цветах (получить начальные знания по цветоведению), знать о дополнительных цветах (контрастных), в том числе:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэты простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.
- получить представление о свете, тени, полутоне, рефлексе на примере гипсового куба и цилиндра, понять отличие распределения тени на круглой и

плоской поверхности.

- получить представление о теплой и холодной цветовой гамме.
- освоить основные приемы работы акварелью: заливка, лессировка, прием работы «по-сырому», «а-ля прима».

**В конце 2-го года обучения** обучающийся должен уметь на основе знаний, полученных в 4 классе, скомпоновать и построить предметы с учетом перспективы, уметь вылепить объем предмета при помощи цвета и тона, в том числе:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции объем простых предметов.

**В конце 3-го года обучения** обучающийся должен добиваться цельности и единства цветового строя в работе. Передавать форму предметов, пространство, освещенность. Совершенствовать технику живописи на более сложных постановках, выполнять задания, используя различные живописные приемы. Передавать материальность предметов (стекло, металл, ткань), в том числе:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

**В конце 4-го года обучения** от обучающегося требуется освоение базовых знаний о живописи, освоить основные законы, правила, приемы и средства живописи. Учащийся должен уметь творчески решать поставленные задачи, уметь «увидеть» и передать образ натюрморта, в том числе:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

**В конце 8 класса (5-ый год обучения)** выпускник должен уметь самостоятельно работать над учебным заданием, применяя различные приемы живописи и творчески решать поставленные задачи. Передавать ощущение пространства, цветовые и тональные отношения, материальность предметов, в том числе:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки по предмету «Живопись» учащийся должен:**

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта;

### **Критерии оценок**

Критерии разработаны для оценивания по пятибалльной системе, оценивается результат работы во втором полугодии учебного года.

## **1 год обучения (4 класс)**

5 «отлично» - ставится при выполнении основных требований к уровню подготовки учащихся в соответствии с учебной программой для 1 года обучения. Учащийся грамотно применяет на практике знания о линейной и воздушной перспективе; умеет работать в технике заливок (лессировок), получать путем смешения составные и дополнительные цвета, работать с акварельными красками, имеет представление о теплой и холодной цветовой гамме. Учащийся применяет полученные представления о свете, тени, полутонах, рефлексе на примере этюдов гипсового куба и цилиндра, понимает различия распределения тени на круглой и плоской поверхностях. В конце учебного года умеет грамотно применять основные приемы работы акварелью: заливка, лессировка, прием работы «по-сырому», «а-ля прима».

4 «хорошо» - ставится при недостаточном соблюдении требований к уровню владения материалом и теоретической подготовке (ошибки в перспективном построении, недостаточная колористическая проработка этюда, незавершенность работы).

3 «удовлетворительно» - ставится при неумелом применении полученных знаний и навыков, небрежности при выполнении работы, незавершенности и грубых ошибках в построении и колористической проработке этюда).

2 «неудовлетворительно» - ставится при полном несоблюдении требований к учебной работе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

## **2 год обучения (5 класс)**

5 «отлично» - ставится, если учащийся грамотно компонует изображение в листе, умеет передать и вылепить объем при помощи тона и цвета, умеет применять различные живописные техники, передает материальность изображаемого предмета.

4 «хорошо» - ставится при допустимых ошибках: незначительных ошибках в

компоновке натюрморта в листе, недостаточной колористической проработке этюда, незавершенности работы в цвете.

3 «удовлетворительно» - ставится при неумелом применении полученных знаний и навыков, небрежности при выполнении работы, незавершенности и грубых ошибках в построении и колористической проработке этюда.

2 «неудовлетворительно» - ставится при полном несоблюдении требований к учебной работе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

### **3 год обучения (6 класс)**

5 «отлично» - ставится при грамотном ведении более длительных учебных постановок, соблюдении этапности ведения работы над постановкой, при умелом владении навыками и приемами работы с акварелью, тщательной проработке фактур и лепке объема предметов более сложной формы, передаче воздушной перспективы.

4 «хорошо» - ставится при неполном выполнении требований к учебной работе, допустимых ошибках при ведении работы: недостаточной колористической проработке этюда, незавершенности работы в цвете, ошибках в передаче пространства.

3 «удовлетворительно» - ставится при неумелом применении полученных знаний и навыков, небрежности при выполнении работы, незавершенности и грубых ошибках в построении и колористической проработке этюда.

2 «неудовлетворительно» - ставится при полном несоблюдении требований к учебной работе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

#### **4 год обучения (7 класс)**

5 «отлично» - ставится при целостности работы, большой степени законченности, грамотной передаче освещенности, пространства, умении изобразить предметы сложной формы, проработать их объем и фактуру.

4 «хорошо» - ставится при неполном выполнении требований к учебной работе, допустимых ошибках при ведении работы: недостаточной колористической проработке этюда, незавершенности работы в цвете, ошибках в передаче пространства.

3 «удовлетворительно» - ставится при неумелом применении полученных знаний и навыков, небрежности при выполнении работы, незавершенности и грубых ошибках в построении и колористической проработке этюда.

2 «неудовлетворительно» - ставится при полном несоблюдении требований к учебной работе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

#### **5 год обучения (8 класс)**

5 «отлично» ставится при большой степени законченности работы, самостоятельной работе над этюдом, цельности работы, передаче объема и материальности предметов с максимальной степенью законченности, умении передать разноудаленность предметов, передаче художественного образа постановки.

4 «хорошо» - ставится при неполном выполнении требований к учебной работе, допустимых ошибках при ведении работы: недостаточной колористической проработке этюда, незавершенности работы в цвете, ошибках в передаче пространства.

3 «удовлетворительно» - ставится при неумелом применении полученных знаний и навыков, небрежности при выполнении работы, незавершенности и грубых ошибках в построении и колористической проработке этюда.

2 «неудовлетворительно» - ставится при полном несоблюдении требований к

учебной работе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.

## ПО.01. УП.06. Учебный предмет «Композиция прикладная»

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

### Примерная тематика контрольных уроков

Кл асс	I полугодие	II полугодие
4	<p><i>Контрольный работа:</i> Композиция «Чудо-дерево»</p> <p><i>Цели:</i> увидеть красоту зимних узоров, на основе Колорита и приемов мастеров Гжели создать свое дерево.</p> <p><i>Задачи:</i> закомпоновать в прямоугольном формате, увидеть и сделать симметрию, использовать выразительность пятна.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, белая и синяя гуашь.</p> <p><i>Пример постановки:</i> работы учащихся из метод - фонда, репродукции, альбом о мастерах Гжели.</p>	<p><i>Зачет: просмотр «Цветы на подносе».</i></p> <p><i>Цели:</i> выявить и закрепить полученные за 1 год обучения знания и навыки.</p> <p><i>Задачи:</i> выделение сюжетно-композиционного центра, эмоциональная, образная роль цвета.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, кисти, гуашь, вода.</p> <p><i>Пример постановки:</i> работы учащихся из метод-фонда, буклеты, альбом «Жостов».</p>
5	<p><i>Контрольный работа:</i> «Русский костюм».</p> <p><i>Цели:</i> умение использовать полученные знания на практике, декоративное решение человеческой фигуры в костюме.</p> <p><i>Задачи:</i> изучение декоративных элементов русского костюма, графический характер задания, цветовое решение в 2-3 цвета, композиция в прямоугольном формате.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, акварель, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> работы учащихся из</p>	<p><i>Зачет: просмотр: «Роспись посуды».</i></p> <p><i>Цели:</i> дальнейшее формирование навыков стилизации.</p> <p><i>Задачи:</i> роспись нарисованного сервиса 3-4 предмета на основе искусства мастеров Гжели Жостова, Хохломы. Сбор материала, единый стиль посуды, цветовое решение, композиция листа.</p> <p><i>Материалы:</i> А-3, гуашь, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> альбомы «Гжель», «Жостов», «Хохлома».</p>

	метод - фонда, буклеты, альбом «Русский народный костюм».	
6	<p><i>Контрольный работа: Композиция «В царстве Деда Мороза».</i></p> <p><i>Цели:</i> линейно-пятновая композиция в прямоугольнике либо в овальном формате.</p> <p><i>Задачи:</i> выделение сюжетно-композиционного центра, изучение кружевов, подзоров, элементов русского костюма, кокошников, корон, развитие фантазии, выразительность линий.</p> <p><i>Материалы:</i> А-4, гуашь, белила.</p> <p><i>Пример постановки:</i> работы учащихся из метод - фонда, буклеты, альбом «Русский народный костюм».</p>	<p><i>Зачет: просмотр: « Цветы».</i></p> <p><i>Цели:</i> дальнейшее формирование понятия о декоративности, исполнение в технике аппликаций из ткани, бумаги, и прочих материалов.</p> <p><i>Задачи:</i> составить композицию «букет», или «Венок девичий». Развитие мелкой моторики, аккуратности.</p> <p><i>Материалы:</i> ткань, бумага, клей, ножницы.</p> <p><i>Пример постановки:</i> подбор иллюстративного материала, альбомы по искусству.</p>
7	<p><i>Контрольный работа: «Шкатулочка расписная».</i></p> <p><i>Цели:</i> дальнейшее формирование навыков стилизации, по мотивам лаковой миниатюры придумать и расписать крышку своей шкатулочки.</p> <p><i>Задачи:</i> композиция в прямоугольнике, квадрате, овале в зависимости от формы шкатулочки, закрепление навыков рисование фигуры человека ее стилизации как части орнамента. Цветовое решение.</p> <p><i>Материалы:</i> шкатулочка, гуашь, акварель.</p> <p><i>Пример постановки:</i> иллюстрированные материалы, буклеты, методические материалы, образцы работ из метод - фонда.</p>	<p><i>Зачет: просмотр.: Работа «Старинный город».</i></p> <p><i>Цели:</i> закрепление полученных навыков в стилизации, декорировании и росписи.</p> <p><i>Задачи:</i> декоративное решение, пейзаж плюс архитектура, церкви, избы, терема, деревянное зодчество Руси. Композиция на круге - настенное блюдо или композиция в прямоугольнике, настенное панно, развитие умения творчески использовать полученные ранее знания в самостоятельной работе, развитие творческой фантазии, художественного вкуса.</p> <p><i>Материалы:</i> по выбору.</p> <p><i>Пример постановки:</i> иллюстрированный материал, альбомы «Древнерусское зодчество», «Кижи».</p>
8	<p><i>Контрольный работа. « Из жизни нашего поселка».</i></p> <p><i>Цели:</i> умение видеть в окружающей жизни пластические мотивы, для воплощения в композиции.</p> <p><i>Задачи:</i> выражение личного отношения к изображаемому, вводная беседа, работа над графическим эскизом, выполнение в цвете, развитие фантазии, пространственного мышления, творческого воображения.</p> <p><i>Материал:</i> бумага А-2, акварель, гуашь.</p> <p><i>Пример постановки:</i> буклеты, иллюстри-</p>	<p><i>Зачет: просмотр: « Весна. На даче».</i></p> <p><i>Цели:</i> закрепление знаний и навыков полученных на предыдущих уроках.</p> <p><i>Задачи:</i> выделение главного, развитие наблюдательности, работа с натурой, поиски образа, образного мышления, фантазии. Развитие творческого воображения, образного мышления.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А-2, акварель, гуашь, кисти.</p> <p><i>Пример постановки:</i> буклеты, методические образцы, иллюстрированные материалы, планшет, рисунки метод-</p>

	рованные материалы, работы учащихся из метод-фонда.	фонда.
--	---	--------

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

*знать:*

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

**Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения:**

Первый год обучения

*знания:*

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

*умения:*

- уравновешивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в

декоративные; навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

## **Второй год обучения**

*знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

*умения:*

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

*навыки:*

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

## **Третий год обучения**

*знания:*

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

*умения:*

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

*навыки:*

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

## **Четвертый год обучения**

*знания:*

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

*умения:*

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

*навыки:*

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **Пятый год обучения**

*знания:*

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

*умения:*

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

*навыки:*

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

### **Критерии оценки**

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4(хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Композиция прикладная»:

5 «отлично» - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 «хорошо» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но

прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 «неудовлетворительно» - ставится при полном несоблюдении требований к учебной работе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.

## **ПО.01. УП.07.Учебный предмет «Работа в материале»**

Оценка качества реализации учебного предмета «Работа в материале» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета при реализации Программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет в 7-м, 9-м, 11-м, 13-м, 15-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

При реализации Программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет предусмотрена промежуточная аттестация в форме в форме экзамена в 8-м, 10-м, 12-м, 14-м полугодиях.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Работа в материале». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

### **Примерная тематика зачетов, экзаменов**

Класс	I полугодие	II полугодие
4	<i>Зачет</i> Выполнение шва по рисованному контуру	<i>Экзамен: просмотр</i> Изготовление изделия в технике валяния из шерсти
5	<i>Зачет</i> Выполнение объемного изделия в технике лоскутного шитья	<i>Экзамен: просмотр</i> Выполнение комбинированного керамического изделия
6	<i>Зачет</i> Выполнение ростовой куклы в народном костюме	<i>Экзамен: просмотр</i> Выполнение объемного плетеного изделия из бересты
7	<i>Зачет</i> Вязание объемного изделия	<i>Экзамен: просмотр</i> Выпиливание лобзиком
8	<i>Зачет</i> Основные приемы ткачества	<i>Экзамен: просмотр</i> Изготовление и оформление итоговой работы.

**Результатом освоения программы «Работа в материале», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- наличие у обучающегося интереса к декоративно-прикладному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- знание терминологии предмета «Работа в материале»;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний,

*умений и навыков:*

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную работу, умения принимать выразительное решение с передачей эмоционального состояния творческой работе;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного

вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

## **Критерии оценок**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Работа в материале»:

5 «отлично» - оценка предполагает:

- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого декоративного или художественного материала;

4 «хорошо» - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами

Оценка допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительную помощь преподавателя.

3 «удовлетворительно» - учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Оценка отражает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные

ошибки в построении.

2 «неудовлетворительно» - оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохое знание предмета.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.

## ПО.02. УП.01.Учебный предмет «Пленер»

Оценка качества реализации учебного предмета «Пленер» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета в виде просмотра.

Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

При реализации Программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет по учебному предмету «Пленер» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 8-м, 10-м, 12-м, 14-м и 16-м полугодиях.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Пленер».

### Примерная тематика зачетов, экзаменов

класс	Примерная тематика контрольных работ
4	<p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Выполнение этюдов растительных элементов с фоном.</p> <p><i>Цели:</i> Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы.</p> <p><i>Задачи:</i> Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени</p>
5	<p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.</p> <p><i>Цели:</i> Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями, группы деревьев с фоном.</p> <p><i>Задачи:</i> Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа</p>

6	<p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Выполнение этюдов части городского здания.</p> <p><i>Цели:</i> Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере.</p> <p><i>Задачи:</i> Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства</p>
7	<p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа.</p> <p><i>Цели:</i> Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду.</p> <p>Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам.</p> <p><i>Задачи:</i> Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на объект. Композиционное решение</p>
8	<p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.</p> <p><i>Цели:</i> Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями.</p> <p><i>Задачи:</i> Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.</p>

*Результатом освоения программы «Пленер», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знание о заготовке, транспортировке и хранении природного материала.
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении

пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция прикладная;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **Схема выполнения этапов выполнения творческих работ в рамках учебного предмета «Пленер»**

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Пленэр»:**

**1 год обучения**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся

натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция прикладная;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

## **2 год обучения**

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

## **3 год обучения**

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем объектов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

## **4 год обучения**

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция прикладная;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **5 год обучения**

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- находить образное и живописно-пластическое решение этюда, зарисовки;
- свободно владеть передачей материальности различных объектов;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

### **Критерии оценок**

*5 «отлично» предполагает:*

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

*4 «хорошо» предполагает:*

небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

*3 «удовлетворительно» предполагает:*

существенные ошибки, допущенные при компоновке;

грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях;

серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

*2 «неудовлетворительно»* - оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохое знание предмета

*«зачет» - без оценки* отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.

## **ПО.02.УП.01. Учебный предмет «Беседы об искусстве»**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые

проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в форме диктанта, реферата, тестового задания в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

**Результатом освоения программы «Беседы об искусстве», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### **Требования к написанию реферата**

#### **1. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки

зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими.

Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней научообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

## 2. Оформление титульного листа

Верху формата указывается название учебного заведения; в центре тема реферата; ниже темы справа — Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу — город и год написания.

## 3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

## 4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д.

Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляют две-три страницы текста.

## 5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата — 3-5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

## 6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введении задач и целей (или цели).

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 1-2 страницы.

## 7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по

названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

#### 8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень объем реферата не должен превышать 5 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

#### 9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме «вопросов-ответов».

#### 10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций соблюдение требований к содержанию реферата;

- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

### **Примерные темы рефератов**

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Керамика.
10. Гжель.
11. Русская матрёшка.
12. Палех.
13. Жостово.
14. Золото хохломы.
15. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
16. Портрет - история возникновения и развития жанра.
17. Дизайн.
18. Народное искусство.
19. Анималистический жанр.

## Диктант

### Примерный список терминов для проведения диктанта

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр
4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства

27. Портрет
28. Рельеф
29. Сангина
30. Скульптура
31. Триптих
32. Уголь
33. Эстам

### **Критерии оценки**

#### **1. Тестовые задания** - задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

5 «отлично» - 90% - 100% правильных ответов;

4 «хорошо» - 70% - 89% правильных ответов;

3 «удовлетворительно» - 50% - 69% правильных ответов.

2 «неудовлетворительно» - незнание содержания

предмета

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

#### **2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

5 «отлично» - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

4 «хорошо» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

3 «удовлетворительно» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2 «неудовлетворительно» - незнание содержания предмета  
«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

**Вопросы для оценивания теоретических знаний по учебному предмету  
«Беседы об искусстве» Вариант 1**

Перечислите виды изобразительного искусства.

А.Архитектура, скульптура, рисунок, декоративно-прикладное, живопись Б. Живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное, графика В.Живопись, скульптура, графика, театральное искусство, дизайн.

Г. Скульптура, графика, живопись, дизайн, кино.

2. На какие виды искусства подразделяются пространственные искусства?

А. Изобразительные и не изобразительные.

Б. Выразительные и не пространственные.

В.Литературу и музыку.

Г. На искусственные и не искусственные.

3.К какому виду искусства относится рисунок? А. Печатная графика

Б. Литография

В. Графика

Г. Эстамп

4.К какому виду искусства относятся работы написанные акварелью?

А. К живописи.

Б. И к живописи и к графике, в зависимости от поставленной задачи. В. К графике.

Г. К эстампу.

5.На какие виды делится скульптура?

А. Круглая скульптура и рельеф.

Б. Объемная скульптура и плоская.

В. Выпуклая скульптура и вогнутая. Г. Мягкая скульптура и жесткая.

6. Перечислите архитектурные стили.

А. Барокко, модерн, готика, перформанс

Б. Классицизм, рококо, готика, ренегат.

В. Античность, романский, готика, ренессанс, классицизм.

Г. Модерн, готика, классицизм, абстракционизм.

7. Основными народными промыслами России являются:

А. Абрамцево-кудринская резьба, Полхов-Майданская роспись, Богородская роспись.

Б. Вологодское кружево, Палехская резьба, Павловские платки. В. Все ответы верны.

Г. Хохломская роспись по дереву, Богородская резьба, Вологодское кружево. 8. Временные виды искусства это:

А. Музыка и литература.

Б. Музыка и танец.

В. Литература и кино.

Г. Кино и театр.

9. Что является элементами музыкального языка? А. Звук, ноты, мелодия, стихи

Б. Мелодия, ритм, темп, партитура

В. Ритм, темп, интервал, размер

Г. Мелодия, партитура, дирижерская палочка

10. Перечислите синтетические виды искусства.

А. Театральное искусство, опера, эстрада, цирк, кино, балет, телевидение. Б. Музыка, опера, эстрада, цирк.

В. Опера, эстрада, цирк, кино, балет, монументальное

искусство. Г. Театральное искусство, опера, эстрада, цирк, литература.

11. Перечислить виды танцев.

- А. Спортивные танцы, социальные танцы, классический танец.
- Б. Исторический танец, современный танец, танцевально-двигательная терапия.
- В. Балет, исторический танец, народный танец, свадебный танец
- Г. Все перечисленное верно.

12. Какой вид театра, включает в себя различные музыкальные жанры - мюзикл, оперу, оперетту, музыкальную комедию, балет?

- А. Оперный театр.
- Б. Музыкальный театр.
- В. Драматический театр.
- Г. Народный театр.

13. Изображение (образ) какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших в действительности это -?

- А. Исторический жанр
- Б. Бытовой жанр
- В. Портрет
- Г. Анималистический жанр

14. Типы композиций подразделяются на ....

- А. Устойчивые, динамичные.
- Б. Закрытые, открытые
- В. Все перечисленное верно.
- Г. Горизонтальные, вертикальные.

## 15.Что такое эстамп?

- А. Гравюрный или какой-нибудь иной оттиск с матрицы (печатной формы) на бумажный лист.
  - Б. Рисунок от руки.
  - В. Резьба по дереву.

## **Вопросы для оценивания теоретических знаний по учебному предмету «Беседы об искусстве»**

## Вариант 2

.....

## 2. Какую роль играет цвет в графике?

## Главную

## Второстепенную

Цвет в графике не применяется

### 3. Назовите материалы графики

## Карандаш

#### 4. Что из представленного является



натюрмортом, портретом, пейзажем, бытовой картиной, батальной картиной



5. Как отличить рисунок от гравюры? Их отличить невозможно  
По характеру изобразительного языка В гравюре возможен цвет
6. Колорит является выразительным средством  
Графики  
Живописи  
Декоративно-прикладного искусства  
Скульптуры
7. Что из представленного является  
произведением графики -  
скульптуры-  
архитектуры

-



1



2



8. В каком виде живописи применяется рама  
В монументальной  
В станковой  
В театрально-декорационной

9. Какие виды искусства называют станковыми Декоративно-прикладное  
искусство Живопись, графика. Архитектура

10. Назовите жанры изобразительного искусства:

Исторический, мифологический..... .... .....

11. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря?

Художники ведут

Художники-маринисты

Художники-

аниалисты

12. Найдите соответствие:

пространственные (пластические) искусства-

временные искусства-

пространственные (зрелищные) искусства-

1-живопись, 2-графика, 3-литература, 4-театр, 5-скульптура,

6-музыка, 7-архитектура, 8-танец, 9-ДПИ, 10-кино, 11-дизайн

13. Найди среди представленных

произведений хохломскую

роспись-

гжельскую роспись-

городецкую

роспись-



3

13. Назовите виды пейзажа

14. Анималистический жанр —это:

- изображение подвижной модели
- передача фактуры шерсти млекопитающих и оперения птиц
- рисование животных

16. Что из перечисленного является наиболее типичным

художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

17. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

- а) Дымково
- б) Городец
- в) Гжель
- г) Жостово

18. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к

жанрам изобразительного искусства:

- а) гравюра
- б) портрет
- в) скульптура
- г) фреска.

19. Что из перечисленного является видом

скульптуры? а) фреска б) станковая в) книжная г)

марина

20. Найдите соответствие:

1. Изображение человека

2. Изображение природы

3. Проекты зданий

4. Изображение «неживой  
природы»

5. Укращение предметов

6. Лепка человека и животных

- \_\_\_\_\_ Пейзаж
- \_\_\_\_\_ Дизайн (декор)
- \_\_\_\_\_ Скульптура
- \_\_\_\_\_ Архитектура
- \_\_\_\_\_ Натюрморт
- \_\_\_\_\_ Портрет

## **ПО.02. УП.02. Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»**

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Основные виды промежуточной аттестации:**

- тест: письменная работа;
- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) — 10 полугодие;
- презентация — по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени)

### **Реферат**

#### **Рекомендации по работе над рефератом**

##### **1. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими.

Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

## 2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре — тема реферата; ниже темы справа — Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу — город и год написания.

## 3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

## 4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д.

Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

## 5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата — 5-7 страниц. Учителю при

рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

## 6. Заключение

Заключение — часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели).

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

Объем заключения — 2-3 страницы.

## 7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников).

Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

## 8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень
- объем реферата не должен превышать 10 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата

## 9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата: обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

## 10. Подведение итогов

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы.
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы

### **Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации**

1. Первобытное искусство
2. История изобразительного искусства Древнего Египта
3. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
4. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н.э)
5. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
6. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI —XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).
7. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)

8. История искусства стран Двуречья (IV — III тыс. до н.э.)
9. Искусство Нововавилонского царства (VII — VI вв. до н. э.).
10. Античное искусство
11. История изобразительного искусства Древней Греции
12. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. — XI в. до н.э.).
13. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI —VIII вв. до н. э.)
14. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII — VI вв. до н. э.)
15. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. — последняя треть IV в. до н. э.)
16. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
17. История изобразительного искусства Древнего Рима
18. История изобразительного искусства Эtrурии (VIII — II вв. до н. э.)
19. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V — I вв. до н. э.)
20. История искусства Древнего Рима периода Империи
21. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. — III в. н. э.)
22. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
23. Искусство Византии V- XII веков
24. Искусство стран Западной и Центральной Европы V — XIV веков
25. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
26. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. — первая половина IX в.)
27. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
28. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
29. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии

30. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
31. Искусство стран Ближнего Востока — Ирана, малой Азии и Османской Тура
32. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
33. История изобразительного искусства Китая
34. История изобразительного искусства Японии

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства», предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства; знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## **1 год обучения**

Знать:

- основные термины и понятия: «искусство», «художественный образ», «цветовой контраст», «оттенок», «нюанс», «равновесие», «баланс формы фона», «линия горизонта», «точка схода», «точка зрения», «форма», «силуэт», «контур», «линия» «цветовой круг», «сближенная гамма», «фактура», «ритм»;
- виды и жанры изобразительного искусства и их авторов;
- известные произведения искусства и их авторов;
- виды живописи;
- ознакомление с архитектурными и скульптурными памятниками Отечества

- ознакомление с творческими биографиями мастеров русской архитектуры и скульптуры;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;

## **2 год обучения**

- образцы и особенности наскальной живописи;
- особенности скульптур в первобытном искусстве;
- особенности скульптур Древнего Египта, их роль;
- канон изображения фигуры человека в Древнем Египте, термин «пропорция»;
- запомнить основные этапы развития искусства Древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать черты характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры;
- образцы и особенности чернофигурной и краснофигурной вазописи

Древней Греции;

- образцы Византийского искусства;
- знать характерные черты скульптуры Древнего Рима;
- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- знать основные черты искусства барокко и классицизма.

### **3 год обучения**

- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, которые использует художник для их передачи;
- знать этапы развития древнерусского искусства;
- знать о коренных изменениях, произошедших в искусстве России 18 века.
- изучение основных произведений великих мастеров;
- умение выделять основные черты искусства барокко и классицизма;
- понимать отличительные особенности древнерусской архитектуры и живописи, разных эпох и школ.

### **4 год обучения**

- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства 19 века;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- знать некоторые группировки и объединения художников начала 20 века;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

### **5 год обучения**

- формирование представления об основных этапах развития искусства советского периода;

- изучение наиболее известных произведений выдающихся советских художников и скульпторов;
- приобретение навыка анализа отдельного произведения;
- понимание образного своеобразия современной архитектуры прошлых эпох;
- уметь выделять стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Примерный список терминов для промежуточной аттестации**

1. Абстракционизм
2. Авангардизм
3. Автопортрет
4. Академизм
5. Акварель
6. Акведук
7. Акрополь
8. Ампир
9. Амфитеатр
- 10.Мемориальные сооружения
- 11.Менгиры
- 12.Миниатюра
- 13.Мифологический жанр
- 14.«Мир искусства»
- 15.Модерн
- 16.Мозаика
- 17.Мольберт
- 18.Амфора
- 19.Анималистический жанр
- 20.Ансамбль

- 21.Античное искусство
- 22.Анфилада
- 23.Аппликация
- 24.Апсида
- 25.Арка
- 26.Архаика
- 27.Архитектура
- 28.Базилика
- 29.Баптистерий
- 30.Барельеф
- 31.«Барбизонцы»
- 32.Барокко
- 33.Батальный жанр
- 34.Батик
- 35.«Бубновый валет»
- 36.Буквица
- 37.Бытовой жанр
- 38.Ведута
- 39.Витраж
- 40.Возрождение ("Ренессанс")
- 41.Восьмерик
- 42.Выставка
- 43.«Галантный жанр»
- 44.Глиптика
- 45.Гобелен
- 46.«Голубая роза»
- 47.Горельеф
- 48.Готика
- 49.Гравюра
- 50.Графика

- 51.Гризайль
- 52.Гуашь
- 53.Деисус
- 54.Декоративно-прикладное
- 55.Дизайн
- 56.Диорама
- 57.Диптих
- 58.Дольмен
- 59.Дорический орден
- 60.Жанр
- 61.Живопись
- 62.Закомара
- 63.Зодчество
- 64.Изразцы
- 65.Икона
- 66.Иконостас
- 67.Иллюстрация
- 68.Импрессионизм
- 69.Инкрустация
- 70.Инсталляция
- 71.Интерьер
- 72.Ионический орден
- 73.Монументальная живопись
- 74.Монументальная скульптура
- 75.Музей
- 76.Набойка
- 77.Набросок
- 78.Натюрморт
- 79.Некрополь
- 80.Нюанс

- 81.Обеликс
- 82.«Окна ТАСС»
- 83.Орнамент
- 84.Офорт
- 85.Палаццо
- 86.Палитра
- 87.Панорама
- 88.Пантеон
- 89.Парсуна
- 90.Пастель
- 91.Пейзаж
- 92.Первобытное искусство
- 93.«Передвижники»
- 94.Петроглифы
- 95.Пиктография
- 96.Пилон
- 97.Пилястра
- 98.Плакат
- 99.Пленэр
- 100. Портал
- 101. Портик
- 102. Портрет
- 103. Постимпрессионизм
- 104. Примитивизм
- 105. Промыслы народные
- 106. Пуантилизм
- 107. Реализм
- 108. Рельеф
- 109. Рисунок
- 110. Рококо

- 111. Романский стиль
- 112. Романтизм
- 113. Ротонда
- 114. Сангина
- 115. Светотень
- 116. Семь чудес света
- 117. Сепия
- 118. Силуэт
- 119. Символизм
- 120. Скульптура
- 121. Скульптура
- 122. Станковое искусство
- 123. Стиль
- 124. Искусство
- 125. Исторический жанр
- 126. История искусств
- 127. Камея
- 128. Канон
- 129. Канопа
- 130. Капитель
- 131. Кариатида
- 132. Карикатура
- 133. Картина
- 134. Керамика
- 135. Классика
- 136. Классицизм
- 137. Коллаж
- 138. Колонна
- 139. Колорит
- 140. Композиция

- 141. Конструктивизм
- 142. Контраст
- 143. Контррельеф
- 144. Кора
- 145. Кремль
- 146. Кромлех
- 147. Круглая скульптура
- 148. Ксилография
- 149. Кубизм
- 150. Купол
- 151. Курос
- 152. Къяроскуро
- 153. Лемех
- 154. Лессировка
- 155. Линогравюра
- 156. Литография
- 157. Локальный цвет
- 158. Лубок
- 159. Мавзолей
- 160. Майолика
- 161. «Малые голландцы»
- 162. Маньерилизм
- 163. Марина
- 164. Мастаба
- 165. Мегалиты
- 166. Супрематизм
- 167. Сфумато
- 168. Сюжет
- 169. Сюрреализм

- 170. Текстиль
- 171. Термы
- 172. Терракота
- 173. Триптих
- 174. Триумфальная арка
- 175. Уголь
- 176. Фактура
- 177. Фаюмский портрет
- 178. Филигрань
- 179. Финифть
- 180. Фовизм
- 181. Формат
- 182. Фреска
- 183. Фриз
- 184. Фронтон
- 185. Футуризм
- 186. Храм
- 187. Хризоэлефантинная
- 188. художественные
- 189. Чеканка
- 190. Чернофигурный стиль
- 191. Чернь
- 192. Четверик
- 193. Шарж
- 194. Шполера
- 195. Шрифт
- 196. Штрих
- 197. Эклектика
- 198. Экслибрис

- 199. Экспозиция
- 200. Экспрессионизм
- 201. Эллинизм
- 202. Эмаль
- 203. Энкаустика
- 204. Эскиз
- 205. Эстамп
- 206. Этюд
- 207. Ювелирное искусство

### **Критерии оценок**

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично»

- 1. Легко ориентируется в изученном материале.
- 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- 5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- 6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- 1. Легко ориентируется в изученном материале.
- 2. Проявляет самостоятельность суждений.
- 3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- 4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
- 5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### 2 «неудовлетворительно»

1. Непонимание материала.
2. Отсутствие теоретической подготовки.
3. Пропуск занятий по неуважительной причине.
4. Отсутствие интереса к предмету.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

## **Вопросы для оценивания теоретических знаний по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»**

1. Выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.
  - а) Триптих
  - б) Витраж
  - в) Мозаика
  - г) Апсида
2. В архитектуре средневековья основным становится дух...? а) Воинственности  
б) Доброжелательности  
в) Смирения
3. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей,

противоположность а секко (росписи по сухому).

- а) Икона
- б) Фрèска
- в) Витраж

4. Кто является главным объектом поклонения в поэзии трубадуров? Ответ 1. Архангел Гавриил

Ответ 2. Карл Великий

**Ответ 3. Прекрасная дама**

5. Архитектор раннего возрождения:

- а) Сандро Боттичелли
- б) **Филиппо Брунеллески**
- в) Микеланджело Буонарроти

6. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры ..... (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) **символики**
- б) науки
- в) мифологии

8. Идеал ренессансного «универсального человека»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи**

9. В средние века центр образования и культуры:

- а) школа
- б) церковь**
- в) государство

10. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления а) реализм

- б) романтизм
- в) маньеризм
- г) классицизм
- д) импрессионизм

11. О каком архитектурном стиле идет речь: "главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре..."

- а) романской**
- б) готической
- г) барокко

12. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

- а) Фрёска
- б) триптих
- в) Витраж**
- г) Икона

13. Вставьте архитектурный стиль: ... ... ... искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, порталная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

а) Готика

**б) Романский стиль**

в) Барокко

14. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) рококо

б) барокко

в) классицизм

г) готика

д) романский стиль

15. Кахрие Джами — это:

а) роспись

**б) мозаика**

в) скульптура

16. Какой камень является драгоценным для китайцев?

а) алмаз

б) изумруд

в) нефрит

17. Что не типично для архитектуры Китая?

а) затейливость

б) грандиозность

в) практичность

18. Предметом китайского искусства является:

а) человек

б) животные

в) природа

19. Продолжателями фарфорового ремесла стали:

а) японцы

б) голландцы

в) немцы

20. Витражи это:

а) изображения из цветного стекла, расположенные в окнах.

б) изображения, выполненные на стенах храмов

**в) изображения из смальты расположенные на сводах храма**